

Прекрасный мир фантазий

10 сентября в выставочном зале «Меценат» Азовского археологического музея-заповедника открылась персональная художественная выставка известного ростовского живописца и искусствоведа Петра Петровича Жайворонского.

Выставка «Между прошлым и будущим» посвящена 30-летию творческой деятельности художника.

В экспозиции представлены 58 живописных работ, созданных в период с 90-х годов по сегодняшний день. Среди них пейзажи, портреты, натюрморты. Несколько работ посвящены станции Елизаветинской. Картины передают образ уходящей эпохи Донского края: старые курены, сохнувшие во дворах сети, станичная церковь, деревянная пристань.

Не менее выразительны мужские и женские портреты людей, умудренных жизнью, с острым и внимательным взглядом, невольно вовлекающие зрителя в диалог. Картины автора, несомненно, узнаваемы, у него особая манера письма. Многие из них выполнены в технике сфумато, в которой способны работать не многие современные художники. Эта

техника подразумевает тонкое многослойное нанесение краски, при котором отсутствуют линии, мазки или резкие границы. Образ как будто растворяется в дымке, нет четко очерченных силуэтов, все контрасты смягчены. Таким способом достигаются не только мягкие градации светотени, но и атмосферные эффекты.

Представленные на его картинах улицы, дома, пейзажи находятся словно в дымке. Возникает ощущение таинственности, придающее картинам особое очарование: кажется, еще мгновение – и блеснет солнце... А пока все замерло, смотри, разглядывай детали, узнавай свой город, восхищайся и удивляйся, как художник сумел увидеть такую красоту!

Петр Петрович окончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, продолжил образование в Санкт-Петербурге, получив специальность искусствоведа. Шесть лет в Питере, в городе-музее, – это целая жизнь! Преподаватели Репинского института многое дали художнику. Дипломную работу он писал по творчеству Сергея Королькова, известного донского скульптора, первого и лучшего иллюстратора «Тихого Дона» М.А. Шолохова.

Кстати, на нынешней выставке произошла

случайная, но знаменательная встреча: среди гостей была Елена Петровна Смирнова, известная журналист, общественный деятель, вдова профессора ЮФУ В.В. Смирнова – журналиста, краеведа, который долгие годы изучал творчество Королькова. Он побывал в Америке, встречался с родственниками, посетил его могилу, мечтал перевезти в Россию архив художника. В.В. Смирнов написал книгу «Мир Сергея Королькова». Елена Петровна особо обратила внимание на «Портрет старика», очень выразительное полотно, и картину «Зимний дворик». Она поблагодарила художника за прекрасные работы и подарила ему недавно переизданную книгу В.В. Смирнова «Ростов под тенью свастики», посвященную трагическим временам войны.

На открытии выставки присутствовали родные, друзья и коллеги Петра Жайворонского, азовские художники и любители изобразительного искусства. Художника поздравили директор Азовского музея-заповедника Е.Е. Мамичев, председатель Ростовского отделения Творческого союза художников России заслуженный художник России А.А. Скарин, руководитель творче-



ской группы «Лунный кот» Ю.А. Шевченко.

Первыми посетителями выставки «Между прошлым и будущим» стали преподаватели и воспитанники азовской Детской художественной школы им. И. И. Крылова. Юные художники – это и есть будущее русского искусства, куда стремится своим творчеством и Петр Жайворонский.

МАРИЯ КИМ, фото из архива художника

НА БЛАГО ЮНЫХ ТАЛАНТОВ



В церемонии торжественного открытия театрально-музейного центра «Жили-были сказки...» приняла активное участие лаборатория театральной педагогики «Дети. Театр. Творчество».

Социальный проект «Театр + Музей» организован детской некоммерческой организацией «Русская сказка» при поддержке Фонда президентских грантов России и создан для популяризации русской народной культуры среди детей и молодежи.

Свой вклад в проведение мероприятия внесли и педагоги учреждения: старший воспитатель О.А. Тютяева, педагог-психолог К.В. Мальцева, учитель-логопед Л.П. Сироштан, музыкальный руководитель Л.В. Куликова, воспи-

татель и педагог дополнительного образования М.Г. Рогаль.

Состоялось также заседание круглого стола, посвященного актуальным проблемам народной педагогики в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Темы народной педагогики в современных условиях обсуждали руководитель проекта В.Р. Дуленко, методист-координатор центра Г.А. Лезина, руководитель-преподаватель курсов дополнительной подготовки Л.В. Иванцова, директор МБОУ школа № 99 О.М. Коновская, кандидат искусствоведения музыковед О.А. Коржова.

Далее участники круглого стола поставили свои подписи под символическим указом

и в кругу друзей и единомышленников торжественно открыли центр, перерезав красную ленту.

Участники лаборатории – юные артисты театральной студии «Закулисье» – представили вниманию гостей театральную постановку по мотивам сказки Ю. Яковлева «Умка». Своё творчество дети продемонстрировали на сцене театрально-музейного центра зрителям, которые наградили юных артистов громкими аплодисментами. В уютном театральном зале вместе с героями сказки ребята отправились в удивительное путешествие в мир родной природы, где их ожидали волшебные встречи и открытия. Сказочные декорации, уникальные куклы, игра актеров и музыкальное оформление помогли юным зрителям прочувствовать атмосферу сказочных событий и стать активными участниками сказки.

Взаимодействуя с детьми, актеры предоставили возможность стать полноценными персонажами событий на сцене. После спектакля ребят ожидало посещение музея сказочных чудес и мастер-класс лепки из глины сказочных гусей-лебедей.

Такое значимое и актуальное событие – открытие первого в нашем регионе Театрально-музейного центра «Жили-были сказки...» – безусловно, станет новой вехой в дальнейшем нашем сотрудничестве организаций культуры и принесет результаты в воспитании дошколят.

ОЛЬГА ЗВОНАРЕВА, фото из архива лаборатории



«Ростов» покинул лигу Европы

Донские футболисты уступили дома израильскому «Маккаби» и выбыли из европейского кубка.

Матч квалификации Лиги Европы УЕФА проходил в Ростове-на-Дону без зрителей. Изначально шансы команд рассматривались как равные.

В первом тайме «Ростов» на правах хозяев выглядел агрессивнее. «Желто-синие» много владели мячом и в конце концов открыли счет на 10-й минуте. Матиас Норманн дальним пасом нашел на острие атаки Эльдора Шомуродова, тот вышел один на один и отправил мяч в ворота мимо вышедшего голкипера — 1:0. Казалось, подопечные Валерия Карпина ведут игру. Однако в середине тайма израильский клуб восстановил равенство.

Австралиец Никита Рукавица выиграл верховую борьбу у защитников «Ростова» после навеса и вколотил мяч в сетку ворот Сергея Песьякова — 1:1. В дальнейшем «Маккаби» инициативу перехватил и создал несколько моментов еще до перерыва, но забить не смог.

В первой части второго тайма гости выдали сильный отрезок, во время которого «Ростов» был вынужден играть вторым номером. На 61-й минуте команда из Хайфы вышла вперед. И гол этот выглядел вполне логичным. Мохаммад Абу-Фани выдал хороший удар с линии штрафной — Песьяков не выручил, 1:2. На 69-й минуте положение «Ростова» стало критическим — Данил Глебов за грубый фол в центре поля получил прямую красную карточку и оставил команду в меньшинстве. В оставшееся время «Ростов» старался даже в усеченном составе что-то придумать в атаке. Но не вышло почти ничего опасного. В итоге «Маккаби» побеждает «Ростов» и выбывает его из розыгрыша Лиги Европы.

Частично реабилитироваться подопечные Валерия Карпина смогли 27 сентября, когда в рамках сезона Российской премьер-лиги в гостях обыграли тульский «Арсенал» со счетом 3:2.